

Literaturverzeichnis und Bibliographie

Das Literaturverzeichnis ist mit einer Bibliographie zu der Malerfamilie Verfassen verbunden, die von Adolf T. Schneider zusammengestellt und bearbeitet wurde. Hierbei kennzeichnet der Zusatz (B) Schriften mit biographischen Informationen zu Familienmitgliedern, der Zusatz (W) solche mit Erwähnungen von Verfassen-Werken sowie der Doppelzusatz (B/W) die Mischform beider.

Abend-Zeitung

Dresdner Abend-Zeitung, Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und Wissenschaften. Correspondenz-Nachrichten. Vom Niederrhein, 8. Februar 1822. (B: S. 136)

Adreß-Buch Coblenz

Adreß-Buch der Stadt Coblenz, 1794; 1844; 1850; 1852; 1863; 1868. (B)

Adreßbuch München

Adreßbuch der königlichen Haupt- und Residenzstadt München 1835. (B: S. 113)

AK Essen/Wien 2002

Das Flämische Stillleben, AK Kulturstiftung Ruhr Essen, Villa Hügel und Kunsthistorisches Museum Wien, Lingen 2002.

AK Frankenthal 1995

Kunst Kommerz Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, hg. von Edgar J. Hürkey, Ingrid Bürgy-de Ruijter, AK Erkenbert-Museum Frankenthal, Worms 1995.

AK Frankfurt 1900

Katalog der Ausstellung von Werken des Professors Moritz Oppenheim zur Feier seines 100. Geburtstages, AK Kunstverein Frankfurt 1900. (W: Nr. 2)

AK Frankfurt/Antwerpen 2005

Glaube Macht Kunst. Antwerpen – Frankfurt um 1600, hg. von Frank Berger, AK Historisches Museum Frankfurt und Hessenhuis Antwerpen, Frankfurt 2005.

AK Hamburg 2019

Hamburger Schule. Das 19. Jahrhundert neu entdeckt, hg. von Markus Bertsch, Iris Wenderholm, AK Hamburger Kunsthalle, Petersberg 2019.

AK Koblenz 2008

Das Erbe der Väter. Mit der Malerfamilie Zick durch zwei Jahrhunderte, hg. von Mathias von der Bank, Claudia Heitmann, AK Mittelrhein Museum Koblenz, Petersberg 2018.

AK Koblenz/Trier 2017

Gottes Wort in der Sprache des Volkes. Luthers Bibel und andere Bibelübersetzungen in Drucken des 15. und 16. Jahrhunderts, bearb. von Hans-Joachim Cristea, AK Bibliothek der Stiftung Staatliches Görres-Gymnasium Koblenz, Stadtbibliothek Koblenz und Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars Trier und Bistumsarchiv Trier 2017 (online unter: https://www.bps-trier.de/download/Katalog_Gottes_Wort_Open_Access.pdf; Zugriff 13.6. 2019).

AK Köln 1966

Johann Anton Ramboux, Maler und Konservator (1790–1866), AK Wallraf-Richartz-Museum Köln 1966.

AK Köln 2014

Die Kathedrale. Romantik – Impressionismus – Moderne, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln 2014.

AK Köln/Darmstadt 1998

Gottfried von Wedig (1583–1641). Stilleben und Porträts, hg. von Ekkehard Mai, AK Wallraf-Richartz-Museum Köln und Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Köln 1998.

AK Mainz 1998

Arkadien am Mittelrhein. Caspar und Georg Schneider, hg. von Sabine Mertens, AK Landesmuseum Mainz, Wiesbaden 1998.

AK Mainz 2011

Der verschwundene Dom. Wahrnehmung und Wandel der Mainzer Kathedrale im Lauf der Jahrhunderte, hg. von Hans-Jürgen Kotzur, AK Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz, Mainz 2011.

AK Marktoberdorf 2012

Clemens Wenzeslaus. Kurfürst – Fürstbischof – Sommerfrischler. Drei Bereiche eines Lebens, hg. von Katharina Maier, AK Marktoberdorf 2012.

AK München 2001

Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, hg. von Helmut Friedel, AK Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Köln 2001. (W: S. 334)

AK München 2008

200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München „...kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“, hg. von Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp, Florian Matzner, AK Haus der Kunst und Pinakothek der Moderne München 2008.

AK München 2009

Kurfürst Johann Wilhelms Bilder, 2 Bde., AK Alte Pinakothek München, München 2009.

AK Nürnberg/Gottorf 1991

Künstlerleben in Rom. Berthel Thorvalsen (1770–1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg und Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Nürnberg 1992.

AK Straßburg 1842

Association Rhénane, Société des amis des arts de Strasbourg, Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravures et lithographie d'artistes vivants, AK Rathaus Straßburg 1842. (W: S. 6f.)

AK Straßburg 1843

Association Rhénane – Société des amis des arts de Strasbourg: Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravures et lithographie d'artistes vivants, AK Rathaus Straßburg 1843. (W: S. 16)

AK Trient 2001

Un ritrattista nell'Europa delle corti. Giovanni Battista Lampi, 1751–1830, a cura di Fernando Mazzocca, Roberto Pancheri, Alessandro Casagrande, AK Castello del Buonconsiglio Trient 2001.

AK Wien 1820

Kunstwerke, öffentlich ausgestellt im Gebäude der Oesterreichisch-kaiserlichen Akademie der bildenden Künste bey St. Anna Wien 1820.

AK Wien 2011

Sabine Grabner, Der Maler Josef Danhauser. Biedermeierzeit im Bild. Monografie und Werkverzeichnis, AK Belvedere Wien 2011.

AK Wien/Hanau 2016

Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich, hg. von Agnes Husslein-Arco, Katharina Bechler, Rolf H. Johannsen, AK Belvedere Wien und Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe, Wien 2016.

AK Wien/Stendal 2003

Bettina Hagen, Antike in Wien. Die Akademie und der Klassizismus um 1800, AK Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien und Winckelmann-Gesellschaft im Winckelmann-Museum Stendal, Mainz 2002

Amts-Blatt Regierung Potsdam

Amts-Blatt der königlichen Regierung zu Potsdam und der Stadt Berlin, Extrablatt zum zweiten Stück, 10. Januar 1840, S. 9. (B); Extrablatt zum vierten Stück, 24. Januar 1840, S. 22. (B)

Andree 1981

Rolf Andree (Bearb.), Die Gemälde des 19. Jahrhunderts mit Ausnahme der Düsseldorfer Malerschule (Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Malerei 1), Mainz 1981.

Andresen 1867

Andreas Andresen, Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken, Bd. 2, Leipzig 1867 (B: S. 123, 170)

Andresen 1877

Andreas Andresen, Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 5, Leipzig 1877 (B: S. 230)

Anonym 1823

Anonym, Das 50jährige Priester-Jubiläum des Herrn Pastors Alberikus Kesten, gefeiert am 7. September 1823 in der Pfarrkirche U. L. Fr. in Koblenz, und am 8. September in seiner Pfarrkirche zu Gülz [sic]. Ein Denkmal für seine Freunde, Koblenz 1823.

Arens 1959

Fritz Arens, Bau und Ausstattung der Mainzer Kartause (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz 17), Mainz 1959. (W: S. 38)

Ausweisung 1794

Ausweisung der in der Stadt Koblenz befindlichen Häuser (...), 5. Quartier, Koblenz 1794. (B: S. 21)

von der Bank/Heising 2017

Matthias von der Bank, Ines Heisig (Hg.), Mittelrhein-Museum Koblenz. Auswahlkatalog, Petersberg 2017.

von Barton-Stedman 1967

Hilda von Barton-Stedman, Der Vallendarer Musenhof, in: Heimatkalender 1968 (1967), S. 109. (W/B)

von Barton-Stedman 1969

Hilda von Barton-Stedman, Karl XIV. Johann, König von Schweden und Norwegen, in: Heimatjahrbuch 1970 (1969), S. 104f. (W/B)

Bartz 1998

Christian Bartz, Die Säkularisation der Abtei Laach im Jahre 1802, in: Rheinische Vierteljahrsblätter 62 (1998), S. 238–307. (B: 243, 246, 250)

Bayerische Volksfreund

Der Bayerische Volksfreund, Nr. 29, 11. April 1846, S. 246. (B)

Bayer'sche Landbötin

Die Bayer'sche Landbötin, Nr. 25, 26. Februar 1835, S. 210 (Resultat der Verlosung vom 16. Februar 1835); Nr. 71, 14. Juni 1836, S. 689 (B: Auswärts Getraute: Hr. E. Verfassen, Weinhändler zu Oestrich im Rheingau, mit Frl. Carolina Aichinger, Privatiers-Tochter aus Regensburg)

Bibel Einheitsübersetzung

Die Bibel. Altes und Neues Testament. Einheitsübersetzung, Freiburg im Breisgau 2005.

Böckh 1822

Franz Heinrich Böckh, Wiens lebende Schriftsteller, Künstler, und Dilettanten im Kunstfache, Wien 1822. (B: S. 283)

Bott 2001

Gerhard Bott, Ein Stück von allerlei Blumenwerk – ein Stück von Früchten – zwei Stück auf Tuch mit Hecht. Die Stillebenmaler Soreau, Binoit, Codino und Marrell in Hanau und Frankfurt 1600–1650, Hanau 2001.

Brauksiepe/ Neugebauer 1986

Bernd Brauksiepe, Anton Neugebauer, Künstlerlexikon Rheinland-Pfalz. 250 Maler in Rheinland-Pfalz 1450–1950, Mainz 1986. (W/B: S. 258f., Abb. S. 259)

Brinkmann/Sander 1999

Bodo Brinkmann, Jochen Sander, Deutsche Gemälde vor 1800 im Stadel (Deutsche Gemälde vor 1800 in bedeutenden Sammlungen. Illustriertes Gesamtverzeichnis 1), Frankfurt 1999.

Bröckl

Edith Bröckl, Weilburg-Lexikon, Weilburg 2006. (B: S. 409f.)

Brommer/Krümmel 2012

Peter Brommer, Achim Krümmel, Höfisches Leben am Mittelrhein unter Kurfürst Clemens Wenzeslaus von Trier (1739–1812). Zum 200. Todesjahr des letzten Trierer Kurfürsten (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz 114), Koblenz 2012.

Bucher/Michel 1982

Peter Bucher, Fritz Michel, Geschichte der Stadt Lahnstein, 1982. (W: S. 330)

Bümsen 2001

Willi Bümsen, St. Dionysiuskirche Rhens, in: Heimatjahrbuch des Landkreises Mayen-Koblenz 2002, S. 161–171. (W)

Büttner 2008.

Frank Büttner, „Das wirksamste Mittel für die Erhaltung und Ausbreitung der Künste“. Die Akademie unter Max I. Joseph und Ludwig I. 1808–1848, in: AK München 2008, S. 30–43.

Cohen 1925

Walter Cohen, Ramboux Bildnis des Bischofs von Hommer, in: Wallraf-Richartz Jahrbuch 2 (1925), S. 118–121.

Cohen 1996

Daniel J. Cohen, Die Landjudenschaften in Deutschland als Organe jüdischer Selbstverwaltung von der frühen Neuzeit bis ins neunzehnte Jahrhundert, Bd. 1, Göttingen 1996. (B: S. 34, 36)

Confluentia 2011

Confluentia, der älteste CV-Philisterzirkel, ist 135 Jahre alt geworden, in: ACADEMIA 4 (2011). (B: S. 54)

Coudray 1943

Clemens Wenzeslaus Coudray, Übersicht meiner Lebensereignisse, in: Walther Schneemann, Clemens Wenzeslaus Coudray. Goethes Baumeister. Ein Bild deutschen Bauschaffens in der Zeit des Klassizismus, Weimar 1943, S. 77–129.

Dette/Schneider 1997

Thorsten Dette, Lutz Schneider, Studentische Disziplin und akademische Gerichtsbarkeit in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Namensregister zu den in den Disziplinargerichtsprotokollen der Universität Gießen aufgeführten Studenten, Gießen 1997. (B: S. 200)

Dollwet 1986

Joachim Dollwet, Verzeichnis des Archivs und der Sammlungen der Familienstiftung von Barton gen. von Stedman (Veröffentlichungen aus rheinland-pfälzischen und saarländischen Archiven. Kleine Reihe 45), Koblenz 1986. (B: S. 31, 151, 160, 208, 410, 441, 460, 467–470, 470, 506)

Doppler 2016

Elke Doppler, „... als düchtiger Portraitmaler für seine Bedürfnisse gedeckt ...“. Johann Peter Krafft als Portraitist, in: AK Wien/Hanau 2016, S. 53–63.

Dorn 1971

Reinhard Dorn, Peter Josef Krahe. Leben und Werk, Bd. 2, Bauten und Projekte in Düsseldorf, Koblenz, Hannover und Braunschweig. 1787–1806, Braunschweig 1971. (W: S. 73, 304, 389)

Dreves 1866

Leberecht Dreves, Geschichte der katholischen Gemeinden zu Hamburg und Altona. Ein Beitrag zur Geschichte der nordischen Missionen, Schaffhausen 1866. (B: S. 245f., 253f., 258f., 402)

Eckel 2004

Helmut Eckel u. a., 800 Jahre Kirche Sankt Salvator 1204–2004. Die wechselvolle Geschichte einer Kirche in Nastätten, Nastätten 2004. (W/B: S. 51–58)

Eichhoff 1840

Nicolaus Gottfried Eichhoff, Geschichte des herzoglich-nassauischen Landesgymnasiums in Weilburg, Weilburg 1840. (B: S. 165, 186, 220)

Einsingbach 1979

Wolfgang Einsingbach, Weilburg Schloss und Garten. Amtlicher Führer, Bad Homburg v. d. Höhe 1979. (W: S. 53, 55, 58)

Engelbert 1956

Günther Engelbert, Die Gründung einer indianischen Lederfabrik in Vallendar, in: Heimatkalender 1957 (1956), S. 92–99. (W/B)

Errera 1921

Isabella Errera, Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel 1921. (W: S. 612)

Eschenburg 2001

Barbara Eschenburg, Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, Köln 2001. (W: Abb. S. 334)

D'Ester 1951

Karl D'Ester, Schwarz auf Weiß, München 1951. (W/B: S. 40–45, 84, 87, Abb. S. 16f., 33, 48f., 64f., 80f., 96f., 112f., 128f., 144f., 160f., 176f., 192f., 208f., 224f.)

Etringer 2012

Katrin Etringer, Bernhard Gottfried Manskirsch. Der Kurfürstliche Landschaftsmaler entdeckt das Allgäu, in: AK Marktoberdorf 2012, S. 40–45.

Euskirchen 1997

Claudia Euskirchen, Nikolaus Lauxen (1722–1791). Ein Baumeister des rheinisch-moselländischen Barock, Pulheim 1997. (W/B: S. 277–293)

Faber 1859

Friedrich Faber, Conversations-Lexikon für Bildende Kunst, Bd. 5, Leipzig 1850. (B: S. 178)

Fachbach 2013

Jens Fachbach, Johann Georg Judas (um 1655–1726). Zur Architektur eines geistlichen Kurfürstentums an Rhein und Mosel im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert, Regensburg 2013. (W: Abb. 182)

Fachbach 2017

Jens Fachbach, Hofkünstler und Hofhandwerker am kurtrierischen Hof in Koblenz/Ehrenbreitstein 1629–1794. Studie. Handbuch. Quellen (Artifex. Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte, hg. von Andreas Tacke), 2 Bd., Petersberg 2017. (W/B: Bd. 1, S. 49, Abb. S. 57, 297; Bd. 2, S. 513–516)

Fachbach 2018

Jens Fachbach, Januarius Zick (1730–1790) „dessen Geschicklichkeit und Ruhm durch seine in mehreren Kirchen in Schwaben, und verschiedenen Pallästen gefertigte, vortreffliche Fresko Mahlereyen bereits in ganz Deutschland verbreitet ist“, in: AK Koblenz 2018, S. 41–46.

Fachbach 2019a

Jens Fachbach, August Gustav Lasinsky: Wallfahrt zum Heiligen Rock nach Trier 1844 (Stadtmuseum Simeonstift, Werkmonographie 2, hg. von Elisabeth Dühr), Trier 2019.

Fachbach 2019b

Jens Fachbach, Schönheit ohne Ziererei und Pracht ohne Prunk. Das Koblenzer Schloss als Residenz des aufgeklärten geistlichen Kurfürsten Clemens Wenzeslaus von Sachsen (1739–1812), in: Bernhard Forster, Jürgen Dupper, Stefanie Buchhold (Hg.), 800 Jahre Veste Oberhaus. Mächtig prächtig! Fürstbischöfliche Repräsentation zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Regensburg 2019 (im Druck), S. 193–201.

Feuchtmüller 1970

Rupert Feuchtmüller, Leopold Kupelwieser und die Kunst der österreichischen Spätromantik, Wien 1970. (W/B: S. 22f., 111, 165, 209)

Fink 1990.

Hubert Fink, Restaurierung und Ausbau des Ulmer Münsters, in: Hans-Eugen Specker (Hg.), Ulm im 19. Jahrhundert. Aspekte aus dem Leben der Stadt. Zum 100. Jahrestag der Vollendung des Ulmer Münsters (Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, Reihe Dokumentation 7), Stuttgart 1990, S. 13–104.

Frankfurter Journal

Frankfurter Journal, 10. Juli 1858 (B: Sterbeanzeige der Tochter Helena durch Procurator Verfassen, Limburg an der Lahn, 8. Juli 1858)

Frankfurter Ober-Post-Amts-Zeitung

Frankfurter Ober-Post-Amts-Zeitung, Nr. 133, 14. Mai 1838. (B: Benachrichtigung Nr. 786)

Französischer Merkur

Der französische Merkur. Intelligenzblatt des Französischen Merkur 1 (1800), H. 1. (W: S. 24f.)

Friedemann 1835

Friedrich Traugott Friedemann, Andenken an Dr. Christian Wilhelm Snell, Weilburg 1835. (W: vor Titelblatt)

Frodl-Schneemann 1984

Marianne Frodl-Schneemann, Johann Peter Krafft, 1780–1856. Monographie und Verzeichnis der Gemälde (Große Meister, Epochen und Themen der österreichischen Kunst. Neunzehntes Jahrhundert), Wien 1984.

Forster 2013

Peter Forster, Wie uns ein Niederländer das Bild vom Rhein schenkte. Herman Saftleven, in: Rheinromantik. Kunst und Natur, hg. von Peter Forster, Irene Haberland, Gerhard Kölsch, AK Museum Wiesbaden, Regensburg 2013, S. 193–205.

Füssli 1843

Wilhelm Füssli, Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Sculptur und Malerei, Bd. 2, Zürich 1843, S. 244–250. (W: S. 248)

Geller 1952

Hans Geller, Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800–1830, Berlin 1952. (W: S. 110, 113, Abb. 548, 551)

Genth 1858

Adolph Genth, Kulturgeschichte der Stadt Schwalbach, Wiesbaden 1858.

Gerson 1942

Horst Gerson, Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Haarlem 1942.

Gerson digital

Gerson digital, Part III, Germany, Austria, Bohemia and Silesia I. The 17th Century, Den Haag (RKD) 2017/18, online-Resource: <http://gersongermany.rkdmonographs.nl/title-page>; Part IV, Germany, Austria and Bohemia II. The 18th and 19th Centuries, Den Haag (RKD) 2018, online-Resource: <https://gersongermany2.rkdmonographs.nl/> (Zugriff 16.04.2019).

Goebel-Streicher 2009

Uta Goebel-Streicher, Das Reisetagebuch des Klavierbauers Johann Baptist Streicher 1821–1822, Tutzing 2009. (B: S. 245)

Göller 2002

Andreas Göller, Der Kärlicher Schlosspark im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gartenkunst in Kurtrier, in: Koblenzer Beiträge zur Geschichte und Kultur N.F. 9/10 (1999/2000; erschienen 2002), S. 7–22. (W/B)

Görres 1874

Joseph von Görres, Gesammelte Schriften, Bd. 3, Freundesbriefe, München 1874. (B)

Goethe AG

Johann Wolfgang Goethe, Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, hg. von Ernst Beutler, 24 Bde. und 3 Ergänzungsbd., Zürich 1948–1954/1960–1971 (sog. Artemis-Gedenkausgabe).

Grabner 2016

Sabine Grabner, Die Lehrtätigkeit von Johann Peter Krafft an der Wiener Akademie der Bildenden Künste, in: AK Wien/Hanau 2016, S. 163–171.

Grasskamp/Jooss 2008

Walter Grasskamp, Birgit Jooss, Chronik der Akademie der Bildenden Künste München 1770–2008, in: AK München 2008, S. 532–555.

Grimm 1985

Ludwig Emil Grimm, Briefe, 2 Bde., hg. von Egbert Koolman (Schriften der Brüder-Grimm-Gesellschaft 12), Marburg 1985. (B: S. 185, 241, 251, 254, 268, 273, 299, 326, 332, 595, 833)

Groß 1990

Guido Groß, Beiträge zur Kenntnis von Leben und Schaffen des Trierer Malers J. A. Ramboux, in: Trierer Zeitschrift 53 (1990), S. 335–354.

Großmann 2010.

Georg Ulrich Großmann, Mythos und Mystifizierung, in: Mythos Burg, hg. von Georg Ulrich Großmann, AK Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2010, S. 318–321.

Günther 1813

Wilhelm Arnold Günther, Topographische Geschichte der Stadt Coblenz von ihrem Entstehen bis zum Schlusse des 18ten Jahrhunderts, Koblenz 1813.

Günther 1822/1826

Wilhelm Arnold Günther, Codex Diplomaticus Rheno-Mosellanus. Urkunden-Sammlung zur Geschichte der Rhein- und Mosellande, der Nahe- und Ahrgegend, und des Hundsrückens, des Meinfeldes und der Eifel, Koblenz 1822/1826.

Günther 1923a

Adam Günther, Führer durch die Gemälde-Ausstellung Rheinische Heimat im Spiegel der Kunst des 19. Jahrhunderts zu Coblenz im Juni 1923 in den Räumen des Schloß-Museums, in: Rheinische Heimat im Spiegel der Kunst, Koblenz 1923. (W)

Günther 1923b

Adam Günther, Die Künstlerfamilie Verfassen, in: Koblenzer Generalanzeiger, Nr. 160, 28. Juli 1923. (B)

Gymnasium Philippinum 2015

475 Jahre Gymnasium Philippinum Weilburg 1540–2015, Weilburg 2015.

Haberland 1999

Irene Haberland u. a., Die Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen des 19. Jahrhunderts (Bestandskatalog des Mittelrhein-Museums Koblenz VI), Koblenz 1999. (W/B: S. 65, 83–89, 172f., 178, Abb. S. 219, 231, 161, 328–341, 433, 467)

Haberland 2005

Irene Haberland, Zwischen Kunst und Kommerz. Illustrierte Rheinbücher vom 17. bis 19. Jahrhundert (Schriften des Landesbibliothekszentrums Rheinland-Pfalz 1), Koblenz 2005. (W: S. 70–72)

Haberland 2012.

Irene Haberland, Düsseldorfer Nazarener in Rheinland-Pfalz, in: Die Nazarener – Vom Tiber an den Rhein. Drei Malerschulen des 19. Jahrhunderts, hg. von Norbert Suhr, Nico Kirchberger, AK Landesmuseum Mainz 2008, S. 47–63.

Haberland 2018.

Irene Haberland, Conrad Zick (1773–1836). „Maître de Dessin et de la Peinture“, AK Koblenz 2018, S.127–132.

Habrock-Henrich 1994

Petra Habrock-Henrich, Berufung statt Beruf. Frauen in der Koblenzer Armenfürsorge des 19. Jahrhunderts, in: Koblenzer Beiträge 4 (1994), S. 61–78. (B: S. 61–78)

Habrock-Henrich 2019

Petra Habrock-Henrich, Das sozial-karitative Engagement Koblenzer Frauen im 19. Jahrhundert, Stadtarchiv Koblenz 28. März 2019 (online unter: <https://stadtarchivkoblenz.wordpress.com/tag/armenfuersorge>; Zugriff 8.6. 2019).

Häfner 1838

Häfner, Die dießjährige Wiener Kunstaussstellung, in: Der Wanderer, 25. Jg., Nr. 100–102, 26., 27. und 28. April 1838. (W: S. 397f., 401–403, 405–406)

Handbuch Bewohner Koblenz 1823

Handbuch für die Bewohner der Stadt Koblenz, Koblenz 1823. (B: S. 7, 11)

Handbuch Bewohner Koblenz 1928

Handbuch für die Bewohner der Stadt Koblenz, Koblenz 1928. (B: S. 4, 17, 72)

Hardering 2014.

Klaus Hardering, Der Dom zu Köln. „kein Gebäude...wie alle anderen auf der Welt“, in: AK Köln 2014, S. 121–125.

Von Hase-Schmundt 2019

Ulrike von Hase-Schmundt, Zwischen Staatsporträt und Schönheiten-Galerie. Joseph Stieler (1781–1858), Bayerischer Hofmaler unter den Königen Maximilian I. Joseph und Ludwig I. von Bayern, in: AK Beethoven-Haus Bonn 2019 (im Druck).

Hassenpflug 1870

A. H. [Amalie Hassenpflug], Margarethe Verfassen. Ein Bild aus der katholischen Kirche, Hannover 1870. (B; Neuauflage von 1871 mit Porträtdruck)

Hassenpflug/Smith Sligo 1872

A. H. [Amalie Hassenpflug], M. Smith Sligo (Übers.), Margarethe Verfassen. A Picture from the Catholic Church, London 1872. (B)

Heil 1992

Christof Heil, Die Evangelische Kirche Sankt Salvator. Die Kreuzkirche St. Michael. Die Katholische Kirche Sankt Peter und Paul, in: Menche 1992, S. 326–339.

Heitger 1982

Elisabeth Heitger, Die Koblenzer Maler und ihre Werke in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kultur und Kunstgeschichte des Rheinlandes im ausgehenden 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Bonn 1982. (W/B: S. 142–169, 263–276, 342–347, Abb. S. 428–440)

Hellmann Lexikon

Ulrich Hellmann, Lexikon der Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Vergolder, Goldschmiede, Goldsticker, Kartenmacher und Buchdrucker des 18. Jahrhunderts in Mainz, Mainz 2018 (Typoskript im Landesmuseum Mainz und im Stadtarchiv Mainz).

Holzem 1994

Andreas Holzem, Kirchenreform und Sektenstiftung – Deutschkatholiken, Reformkatholiken und Ultramontane am Oberrhein (1844–1866), Paderborn 1994. (B: 109)

Howarth 2009

Jeremy Howarth, The Steenwyck Family as Masters of Perspective (Pictura Nova XII), Turnhout 2009.

Hüpper 2001

Winfried Hüpper, Festschrift 125 Jahre CV Philisterzirkel Confluentia, Koblenz 2001. (B: S. 28f., 80)

Hufnagel 2001

Gerhard H. Hufnagel, Geschichtstafel für das Kirchspiel Fachbach, Nievern und Miellen an der Lahn, Bonn-Bad Godesberg 2001. (B: S. 69)

Jacob 2007

Raymond Jacob, La Maison Dester dite Maison Villers, Malmedy 2007. (W/B: S. 116f.)

Jahrbücher Philologie Pädagogik

Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik 15 (1835), H. 1. (W: S. 430).

Jasbar/Ribbert 1990.

Gerald Jasbar, Margret Ribbert, Das Ulmer Münster, in: Steingewordene Träume. Vollendung gotischer Kirchtürme im 19. Jahrhundert, hg. von Erwin Treu, AK Ulmer Museum 1990, S. 52–95.

Jörgens 1997a

Maria Apollinaris Jörgens, Die Klosterkirche auf der Brede des Klosters Mariä Opferungsthal, Brede 1997. (B)

Jörgens 1997b

Maria Apollinaris Jörgens, Bredenkirche, Flugblatt, Brede 1997. (W: S. 1)

Johannsen 2016

Rolf H. Johannsen, Von der Macht der Bilder. Johann Peter Krafft und die Historienmalerei, in: AK Wien/Hanau 2016, S. 109–121.

Jung/Verfassen 1781

Johann Jung, Josef Peter Verfassen, Historia quorundam Decretorum Basileensium per Concordata Principum stabilitorum, occasione facti recentioris in memoriam revocata et illustrate, Heidelberg 1781. (B: S. 1)

Jung 1963

Otto Jung, Der Theatermaler Friedrich Christian Beuther (1777–1856) und seine Welt, Lechte 1963. (W: S. 312f.)

Jungjohann 1929

Adolf Jungjohann, Beiträge zur Geschichte der Koblenzer Malerei in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts, Koblenz 1929. (W/B: S. 36f.)

Junker-Mielke 2009

Stella Junker-Mielke, Marienburgpark Vallendar. Gartenhistorische Untersuchung, Worms 2009. (W/B: S. 1, 6f., Abb. S. 9f.)

Kampmann 1995

Helmut Kampmann, Heimlich in Brentano verliebt. Vor 150 Jahren starb die Koblenzer „Sozialarbeiterin“ Gretchen Verfassen, in: Rhein-Zeitung Koblenz, 30. März 1995. (B: S. 19)

Kampmann 1999

Helmut Kampmann, Heimlich in Brentano verliebt. Die „Sozialarbeiterin“ Gretchen Verfassen, in: Frauen in Koblenz machten Geschichte, Bonn 1999. (B: S. 104–108)

Kartenbender 2017/18

Hans-Friedrich Kartenbender, Unerklärliche Umsiedlung aus dem Herzogtum Jülich nach Nastätten in der Niedergrafschaft Katzenelnbogen, in: Westdeutsche Gesellschaft für Familienkunde, Mitteilungen 48 (2017/18), April/Juni, S. 171–176.

Keil 2009

Robert Keil, Heinrich Friedrich Füger (1751–1818). Nur wenigen ist es vergönnt das Licht der Wahrheit zu sehen, Wien 2009.

Kesten 1816

Alberich Kesten, Geschichte des rasenden Wolfes. Zur Nachricht für Seelsorger und sonstige, zur Krankenwarte bestimmte Personen, wie die durch eines rasenden Wolfs- oder Hundsbiß verwundete und wirklich mit der Raserei oder sogenannten Wasserscheu befallene Personen auf ihrem Krankenbette zu behandeln seyen, Koblenz 1816.

Klabinus 1934

Fritz Klabinus, Der steirische Nazarener Joseph Tunner, Sein Leben und seine Kunst. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 28 (1934), S. III–IV, 1–78. (W/B: S. 11)

Kleber 2013

Peter Kleber, Lithographische Anstalt Gebrüder Becker. Die Geschichte des Steindrucks in Koblenz, Koblenz 2013 (online unter: https://stadtachivkoblenz.files.wordpress.com/2015/12/lithographische_anstalt_gebrueder_becker.pdf; Zugriff 13.7.2019).

Koch 2006

Sabine Koch, Die Düsseldorfer Gemäldegalerie, in: Bénédicte Savoy (Hg.), Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2006, S. 87–115.

Koetschau 1926

Karl Koetschau, Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit, Düsseldorf 1926. (W: S. 24f.)

Kölsch 2002

Gerhard Kölsch, Frankfurt und die Niederlande – Wechselwirkungen zwischen Kunst und Sammlertum im 18. Jahrhundert, in: Sammlerin und Stifterin. Henriette Amalie von Anhalt-Dessau und ihr Frankfurter Exil, AK Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst Frankfurt und Anhaltische Gemäldegalerie Dessau, Frankfurt 2002, S. 91–98.

Kölsch 2003

Gerhard Kölsch, Johann Georg Trautmann – Een navolger van Rembrandt in de achttiende eeuw, in: *Kroniek van het Rembrandthuis* 2003, H. 1– 2, S. 21–33 (deutsche Fassung online unter: URL: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/trautmann/koelsch_rembrandt.pdf; Zugriff 14.12.2017).

Kölsch 2009

Gerhard Kölsch, Ölskizzen und Ölstudien des 18. Jahrhunderts in der Kunstregion Rhein-Main: Eine Spurensuche, in: *Magie des Augenblicks – Skizzen und Studien in Öl*, AK Museum Giersch Frankfurt, Petersberg 2009, S. 39–49.

Kölsch 2017

Gerhard Kölsch, Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck, Begleitheft zur Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt, Frankfurt 2017.

Kölsch 2018

Gerhard Kölsch, Januarius Zick, Rembrandt und andere alte Meister – über den niederländischen Geist in Zicks Gemälden, in: *AK Koblenz* 2008, S. 56–62.

Kölsch 2019

Gerhard Kölsch, Schöpfer der Innenansichten von St. Leonhard. Zu Johann Ludwig Ernst Morgenstern und Johann Friedrich Morgenstern, in: *Schätze aus dem Schutt. 800 Jahre St. Leonhard*, AK Dommuseum Frankfurt 2019 (im Druck).

Kössler 1979

Franz Kössler, Register zu den Matrikeln und Incriptionsbüchern der Universität Gießen. WS 1807/08 bis WS 1850, Gießen 1979.

Krauß 1871

Julius Krauß, Margarethe Verfassen, in: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Juli/Dezember 1871.

Kramp 2014.

Mario Kramp, Deutsche Dome – Französische Kathedralen, in: *AK Köln* 2014, S. 31–39.

Krautkremer 2007

Andrea Krautkremer, A mon très cher Fritz. Fürstin Louise Isabelle von Nassau-Weilburg (1772–1827) in ihren Briefen, Wiesbaden 2007. (W S. 10, 96–98, 217f., Abb. S. 11, 97)

Krings 1990

Bruno Krings, Das Prämonstratenserstift Arnstein a. d. Lahn im Mittelalter (1139–1527), Wiesbaden 1990. (W: S. 492, 731, 757)

Krüger 2002.

Jürgen Krüger, Der Rhein und die Romantik, in: *Der Geist der Romantik in der Architektur. Gebaute Träume am Mittelrhein*, AK Landesmuseum Koblenz 2002, S. 13–27.

Kubach 1944

Hans Erich Kubach u. a., Die Kunstdenkmäler des Landkreises Koblenz (Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz 16,3), Düsseldorf 1944.

Künzel/Stricker 1849

H. Künzel, W. Stricker, Bericht über die Entstehung und bisherige Wirksamkeit des Nationalvereins für deutsche Auswanderung und Ansiedlung zu Frankfurt a. M., Frankfurt 1849. (B: S. 38f., 41, 47)

Kuhn 1985a

Hans Wolfgang Kuhn, Prüm, Wittlich, Schönbornslust und Kärlich um 1760. Vier frühe Veduten von Gottfried Bernhard Manskirsch (1736–1817), in: *Kurtrierisches Jahrbuch* 25 (1985), S. 191–198. (W: S. 194)

Kuhn 1985b

Hans Wolfgang Kuhn, Füssen im Jahre 1774 und andere Allgäuer Veduten von Gottfried Bernhard Manskirch (1736–1817), in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 79 (1985), S. 205–210.

Kuhn 1997

Halgard Kuhn, Die Läufer Bartholomäus und Valentin Treine am kurtrierischen Hof zur Regierungszeit der Kurfürsten-Erbischofe Johann Philipp von Walderdorff und Clemens Wenzeslaus von Sachsen, in: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte 23 (1997), S. 403–447.

Kunst- und Gewerbe-Ausstellung 1863

Nassauische Kunst- und Gewerbe-Ausstellung 1863, Wiesbaden 1863. (W: S. 234)

Kunst-Verein München 1835

Bericht über den Bestand und das Wirken des Kunst-Vereins in München während des Jahres 1834, München 1835. (W/B: S. 29, 41)

Kunst-Verein München 1838

Bericht über den Bestand und das Wirken des Kunst-Vereins in München während des Jahres 1837, München 1838. (W: Nr. 204)

Kunst-Verein München 1846

Rechenschafts-Bericht des Verwaltungs-Ausschusses des Kunst-Vereins in München für das Jahr 1845, München 1846. (B)

Lang 1789/90

Joseph Gregor Lang, Reise auf dem Rhein, 2 Bde., Koblenz 1789/90. (W: jeweils Titelblatt)

Lange 1846

Ludwig Lange, Der Rhein und die Rheinland dargestellt in malerischen Original-Ansichten, Bd. 2, Mainz bis Köln, Darmstadt 1846. (W: S. 146)

LCI 1990

Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bde., Rom 1990.

LCI 2012

Lexikon der christlichen Ikonographie, begr. von Engelbert Kirschbaum, hg. von Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Darmstadt 2012.

Lehnert-Leven 1992

Christel Lehnert-Leven, Ludwig Neureuter (1796–1871). Ein Trierer Maler im Schatten von Ramboux, in: Dieter Ahrens (Hg.), Malerei und Zeichnung. Beiträge zur Malerei- und Graphiksammlung des Städtischen Museums Simeonstift Trier, Trier 1992, S. 83–104.

Leonhardt 2002.

Holger Leonhardt, Wiederaufbau von Burgen und Denkmalebewusstsein. Von der Burgenromantik zur Denkmalpflege, in: Der Geist der Romantik in der Architektur. Gebaute Träume am Mittelrhein, AK Landesmuseum Koblenz 2002, S.155–163.

Lichtwark 1923

Alfred Lichtwark, Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle, Bd. 2, Hamburg 1923. (W: S. 48–51)

Linger 1994

Christina Linger (Red.), St. Joseph-Altona. Festschrift 1594–1994, Hamburg 1994. (B: S. 19, 83)

Lorenz 1985

Angelika Lorenz, Das deutsche Familienbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts, Darmstadt 1985.

Ludwig 1997

Heidrun Ludwig, Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Bestandskatalog, Eurasburg 1997.

Ludwig 2007

Heidrun Ludwig, Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Mainz, Mainz 2007. (W/B: S. 315f.)

Ludwig 2017

Heidrun Ludwig, Malerei in Mainz unter den Kurfürsten Johann Philipp von Schönborn bis Anselm Franz von Ingelheim (ca. 1650–1700), in: Mainzer Barock – Ein vergessener Erbe? Zur Prägung und Ausprägung der barocken Kunst im Mainzer Raum, Regensburg 2017, S. 113–143.

Lützwow 1877

Carl von Lützwow, Geschichte der Kaiserlich Königlichen Akademie der bildenden Künste. Festschrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes, Wien 1877.

Mai 2010

Ekkehard Mai, Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde, Köln 2010.

Mankel 1913

Jakob Mankel, Geschichte der Bürgergarde und der bewaffneten Bürgerschaft der Stadt Weilburg, Weilburg 1913. (W: S. 196)

Mazzocca 2001

Fernando Mazzocca, Giovanni Battista Lampi e l'idea di ritratto tra Antico Regime e Restaurazione, in: AK Trient 2001, S. 15–41.

Memmesheimer 1984

Anton Memmesheimer, Zur Geschichte der Pfarrei St. Pankratius in Niederberg, in: 900 Jahre Pfarrei St. Pankratius-Niederberg, Koblenz 1984, S. 9–56. (W: S. 33, Abb. S. 32)

Menche 1992

Robert Menche, Nastätten. Geschichte und Gegenwart, Nastätten 1992. (W: S. 334–339)

Menorah

Menorah. Illustrierte Monatsschrift für die Jüdische Familie 3 (1925), Nr. 8/9. (W: S. 191–197)

Mertens 1989

Gunnar Mertens, Das Haus D'Ester in Vallendar und seine Baugeschichte, in: Hochschulnachrichten aus der Wissenschaftlichen Hochschule für Unternehmensführung, Vallendar 1989, S. 55f. (W/B)

Meyer 1871

Carl Meyer, Margarethe Verflassen, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr. 184, 12. August 1871, S. 2463. (B)

Meyer 1978

Fritz Meyer, Zaubenhaftes Weilburg. Eine Sammlung von Stichen, Zeichnungen und Aquarellen aus alter Zeit, Friedberg 1978. (W: S. 30, Abb. S. 31)

Michel 1937

Fritz Michel, Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Koblenz, Düsseldorf 1937. (W/B: S. 287)

Michel 1944

Fritz Michel, Die Kunstdenkmäler des Landkreises Koblenz, Düsseldorf 1944. (W: S. 114, 376)

Michel 1954

Fritz Michel, Die Kunstdenkmäler der Stadt Koblenz – Die profanen Denkmäler und Vororte, München 1954. (W/B: S. 56, 515, Abb. S. 511, 515)

Monz 2000

Heinz Monz, Trierer Biographisches Lexikon (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz 87), Koblenz 2000.

Morsbach 2008

Christiane Morsbach, Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert, Weimar 2008.

Müller 1834

Johann Georg Müller, Abhandlung über die bildlichen Darstellungen im Sanctuarium der christlichen Kirchen vom fünften bis ins dreizehnte Jahrhundert. Geschrieben zur hohen Feier der gnadenreichen Geburt unseres Herrn Jesu Christi, Trier 1834.

Müller 1835

Johann Georg Müller, Die bildlichen Darstellungen im Sanctuarium der christlichen Kirchen vom fünften bis zum vierzehnten Jahrhundert. Eine kirchlich-archäologische Abhandlung, Trier 1835. (W)

Müller-Bechtel 2018

Susanne Müller-Bechtel, Von allen Seiten anders. Die akademische Aktstudie 1650–1850, München 2018.

Nagler

Georg Kaspar Nagler. Neues allgemeines Künstler-Lexicon (...), Bd. 20. München 1850. (W: S. 391)

Nerdinger 2008

Winfried Nerdinger, Die Bauschule an der Akademie der Bildenden Künste München 1809–1873, in: AK München 2008, S. 306–337.

Neu 1976

Heinrich Neu, Eine Malmedyer Familie am Rhein, in: Zwischen Venn und Schneifel, 1976, S. 10f. (B)

Neue Komische Briefe

Neue Komische Briefe des Hans-Jörgels von Gumpoldskirchen (...), 1838, Bd. 3, H. 3. (W: S. 41f.)

Neundörfer 1939

Ina Neundörfer, Margarethe Verflassen, in: Ein mutig Herz, ein redlich Wollen. Katholische deutsche Frauen aus den letzten hundert Jahren, hg. von Gerta Krabbel, Münster 1939, S. 83–103. (B, auch Abb. 5)

Nieder 2011

Franz-Karl Nieder, Die Entwicklung der Demokratie in Limburg. Eine politische Geschichte der Stadt, Limburg 2011. (B: S. 148, 184)

North 2002

Michael North, Kunstsammlungen und Geschmack im ausgehenden 18. Jahrhundert: Frankfurt und Hamburg im Vergleich, in: Michael North (Hg.), Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert, Berlin 2002, S. 85–103.

Olenschlager 1746

Johann Daniel Olenschlager, Vollständiges Diarium von der Höchst-beglückten Erwehlung des Allerdurchlauchtigsten Großmächtigsten (...) Herrn Franciscis, Königs zu Jerusalem, (...) zum römischen König und Kayser, Frankfurt 1746. (B: S. 11)

Opitz 2000

Heinrich Opitz, Die Fabriken D'Esther. Die Schreibweise der Familie, die Lederherstellung, der vernichtende Brand, die Sektherstellung, in: Vallendarer Blätter 2000, S. 8. (B: S. 6)

Persch 1993

Martin Persch, Zur Lebenskultur des Trierer Diözesanklerus im 19. und 20. Jahrhundert, in: Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 88 (1993), S. 374–396.

Persch/Schneider 2000

Martin Persch, Bernhard Schneider (Hg.), Auf dem Weg in die Moderne 1802–1880 (Geschichte des Bistums Trier 4), Trier 2000.

Piper 1914

Paul Piper, Altona und die Fremden, insbesondere die Emigranten vor hundert Jahren, Altona 1914. (B: S. 260)

Plank 1999

Angelika Plank, Akademischer und schulischer Elementarzeichnenunterricht im 18. Jahrhundert (Beiträge zur neueren Geschichte Österreichs 10), Frankfurt 1999.

Poch-Kalous 1949

Margarethe Poch-Kalous, Johann Martin Fischer. Wiens bildhauerischer Repräsentant des Josefinismus (Forschungen zur österreichischen Kunstgeschichte, hg. von Richard Kurt Donin 3), Wien 1949.

Pons 2012

Rouven Pons, Für Kunst und Glauben. Die Ausmalung der Martinskirche in Idstein unter Graf Johannes von Nassau-Idstein (1603–1677), Wiesbaden 2012.

Poppel 1855

Johann Poppel, Der Rhein und die Rheinlande, Darmstadt 1855. (W: S. 146)

Quartalblätter

Quartalblätter des Vereins für Literatur und Kunst zu Mainz 4 (1833), H. 1. (W: S. 13)

Rau 1835

Gottlieb Ludwig Rau, Über den Werth des homoöpathischen Heilverfahrens, Heidelberg 1835. (B: Amblyopie und Amaurose: Fräulein Margaretha Verfassen in Coblenz, S. 270f.)

Recht 2014

Roland Recht, Goethes Moment der Erkenntnis – eine veränderte Sichtweise, in: AK Köln 2014, S. 26–30.

Resmini 1993

Bertram Resmini, Das Erzbistum Trier. Die Benediktinerabtei Laach (Germania Sacra, NF 31), Berlin 1993. (B: S. 61, 123, 125, 229, 455f.; Edmund Verfassen)

Reucker 1999

Helga Reucker, Die Maler-Familie Verfassen, in: Jahrbuch 2000 Kreis Limburg-Weilburg (1999), S. 208f. (W/B)

Reucker 2006

Helga Reucker, Die Maler-Familie Verfassen, in: Wilinaburgia 218, März 2006, S. 126f. (W/B)

Richter 1980

Ludwig Richter, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers, Frankfurt 1980.

RKD online

RKD Netherlands Institute for Art History, Datenbank unter URL: <https://rkd.nl/en>.

Rönz 2006

Helmut Rönz, Der Trierer Diözesanklerus im 19. Jahrhundert. Herkunft – Ausbildung – Identität (Rheinisches Archiv 151), 2. Bde., Köln 2006.

Rösner 1997

Cornelia Rösner (Bearb.), Der Landtag des Herzogtums Nassau 1818–1866 (Nassauische Parlamentarier 1), Wiesbaden 1997. (B: S. 101)

Ronig 1979

Franz Ronig, Der Kirchenbau des 19. Jahrhunderts im Bistum Trier, in: Trier/Weyres 1979, S. 221.

Rupprecht 1820

Johann Baptist Rupprecht, Was haben wir uns von der jetzigen Kunstaussstellung zu versprechen? in: Conversationsblatt 2, Nr. 49, 25. April 1820, S. 455–461.

Schaaf 2003

Alfred Schaaf, Familienbuch der Stadt Oberwesel am Rhein (1597) 1642–1896, Köln 2003. (B: S: 494, 975)

Scheffler 1973

Wolfgang Scheffler, Goldschmiede Rheinland-Westfalen, Bd. 1, Berlin 1973. (B: S. 362)

Schefold 1924

Max Schefold, Das Ulmer Stadtbild 1493–1850, in: Der Kunstwanderer 6 (1924), 2. Septemberheft, S. 260–262. (W/B)

Schlegel 1980

Klaus Schlegel, Besselich am Mittelrhein. Die Geschichte eines Klosters im Koblenzer Raum, Köln 1980. (W: S. 24, 35, 78)

Schlez 1810

Johann Friedrich Schlez, Bilderfibel zur Beförderung der Laut-Methode. Ein Versuch die Absicht des ABC-Bilderwesens durch eine neue Anwendung desselben besser zu erreichen, nebst einem Lesebuch, Gießen 1810. (W)

Schmidt 1936

Fritz Adolf Schmidt, Weilburger Bürgerbücher, in: Weilburger Heimatschriften 4 (1936), S. 70. (B)

Schmidt 1989

Josef Schmidt, Die Marienburg in Vallendar und die feindlichen Brüder, in: Heimatjahrbuch 1990 (1989), S. 184–185. (B)

Schmitt 2014

Bettina Schmitt, „Theorie ist nie meine Sache gewesen“. Franz von Kesselstatt und der Dilettantismus um 1800, in: Franz von Kesselstatt 1753–1841. Mainzer Domherr, Diplomat und Dilettant in bewegter Zeit, hg. von Gerhard Kölsch, AK Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz 2014, S. 85–97.

Schmitt Restaurierungsbericht

Christel Schmitt, Durchführung der Restaurierungsmaßnahmen an den veredelten Holzoberflächen an Hochaltar, Seitenaltären, Kanzel, Chorbank, blattmetallgefastes Schnitzwerk der Seitenaltäre in der Katholischen Pfarrkirche St. Dionysius in Rhens (unveröffentlichter Restaurierungsbericht, 2000). (W)

Schneider 1995

Adolf T. Schneider, Ortssippenbuch der katholischen Kirche St. Marcellinus und St. Petrus Vallendar 1823–1874, Vallendar 1995. (B)

Schneider 2002

Adolf T. Schneider, Der Wüstenhof bei Vallendar. Ein Hofgut und seine Besitzer und die Geschichte der Schnatzenmühle und ihrer Bewohner, Vallendar 2002. (W: Deckblatt)

Schneider 2006

Adolf T. Schneider, Vallendar. 150 Jahre Stadtgeschichte, Erfurt 2006.

Schneider 2008

Adolf T. Schneider, Carl Ludwig Johann Nepomuk D'Ester. Armenarzt, Publizist und radikaler Demokrat, in: Heimatbuch 2009 (2008), S. 121–125. (W/B)

Schneider 2010

Adolf T. Schneider, Vallendar – die älteste Ansicht der Stadt am Rhein, in: Heimatbuch 2011 (2010), S. 153–155.

Schneider 2013

Adolf T. Schneider, Das Wirken der Unternehmerfamilie D'Ester in Vallendar, in: Heimatbuch 2014 (2013), S. 148–151. (W/B)

Schneider 2015

Adolf T. Schneider, Der Alkmaarer Kirchenmaler Alexander Kläsener aus Vallendar, in: Heimatbuch 2016 (2015), S. 190–192.

Schneider 2017

Adolf T. Schneider, Jean Koch. Landschaftsmaler zu Vallendar bey Thal Ehrenbreitstein, in: Heimatbuch 2018 (2017), S. 173–175.

Schneider 2018a

Adolf T. Schneider, Der Maler Johann Jakob Ignaz Verflassen. Vor 150 Jahren in Vallendar gestorben, in: Heimatbuch 2019 (2018), S. 197–201. (W/B)

Schneider 2018b

Adolf T. Schneider, Carl D'Ester. Bonner Rhenane, Dirigent und Musikdirektor aus Vallendar, in: Corps Rhenania Bonn (Hg.), Nachrichten der Bonner Rhenania 121 (2018), S. 100–106. (W/B)

Schnell 1950

August Schnell, Matrikel des Gymnasiums Philippinum zu Weilburg 1540–1940, 3 Bde., Weilburg 1950. (B: S. 299)

Schoppet 1997

Wolfgang Schoppet, Weilburg an der Lahn. Lexikon zur Stadtgeschichte, Weilburg 1997. (B)

Schrohe 1912

Heinrich Schrohe, Aufsätze und Nachweise zur Mainzer Kunstgeschichte, Mainz 1912. (W: S. 221)

Schulz 1992

Wolfgang Schulz, Die Rheinreise niederländischer Künstler im 17. Jahrhundert, in: Vom Zauber des Rheins ergriffen... Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17. bis 19. Jahrhundert, hg. von Klaus Honnef, Irene Haberland, Klaus Weschenfelder, AK Mittelrhein-Museum Koblenz und Rheinisches Landesmuseum Bonn, München 1992, S. 147–156.

Schuth 1964

Johannes Schuth, Professor Dr. Karl D'Ester aus Vallendar. Der erste Inhaber eines Lehrstuhles für Zeitungswissenschaft in München, in: Heimatkalender 1965 (1964), S. 21–24. (W/B)

Schweers 1982

Hans F. Schweers, Gemälde in deutschen Museen. Katalog der in der Bundesrepublik Deutschland ausgestellten Werke, 2 Bde., München 1982. (W)

Schweicher 1950

Curt Schweicher, Der junge Maler, in: Trierischer Volksfreund, 11./12. November 1950 (W/B)

Schwieger 1968

Peter-Frank Schwieger, Johann Claudius von Lassaulx (1781–1848). Architekt und Denkmalpfleger in Koblenz, Neuss 1968. (W: S. 48)

Schuth 1966

Johannes Schuth, Bischof Johann Georg Müller von Münster, in: Kurtrierisches Jahrbuch 6 (1966), S. 71–79.

Scotti 1832

Johann Joseph Scotti, Sammlung der Gesetze und Verordnungen welche in dem vormaligen Churfürstenthum Trier (...) ergangen sind (...), Bd. 3, Düsseldorf 1832.

Seebode 1825

Gottfried Seebode, Neue kritische Bibliothek für das Schul- und Unterrichtswesen 7, Bd. 2, (1825).

Snell 1824

Christian Wilhelm Snell, Prolusio Scholastica qua Gymnasii Weilburgensis, Weilburg, 5./7. April 1824 (B: S. 26f.)

Socha 2006

Sebastian Socha, Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie, in: Bénédicte Savoy (Hg.), Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2006, S. 243–259.

Sonntagsblatt

Bayrisches Sonntagsblatt, Die Biene 1837, Nr. 40, S. 320. (B)

Spiesberger 1980

Else Spiesberger, Das Freihaus, Wien 1980. (B)

Spitzhorn 1950

Josef Spitzhorn, 700 Jahre Gemeinde Winden, Koblenz 1950. (B: S. 24f.)

Sprung 1943

Hanns Sprung, Johann Jacob Ignatz Verfassen. Zur Wiederkehr des 75. Todesjahres des Koblenzer Malers, in: Moselland. Kulturpolitische Blätter, Oktober Dezember 1943, S. 129–133. (W/B, auch Abb. jeweils nach S. 132, 136, 144, 152, 160)

Staats- und Adreß-Handbuch Nassau

Staats- und Adreß-Handbuch des Herzogthums Nassau für das Jahr 1844, Wiesbaden 1844. (B: S. 20, 161, 166, 172). Dito für das Jahr 1845. (B: S. 162)

von Stramberg 1845/1871

Christian von Stramberg, Denkwürdiger und nützlicher rheinischer Antiquarius, welcher die wichtigsten und angenehmsten geographischen, historischen und politischen Merkwürdigkeiten des ganzen Rheinstroms, von seinem Ausflusse in das Meer bis zu seinem Ursprunge darstellt, 39 Bde., Koblenz 1845/1871.

Seibrich 1998

Wolfgang Seibrich, Die Weihbischöfe des Bistums Trier (Veröffentlichungen des Bistumsarchivs Trier 31), Trier 1998.

Siegl 1824

V. Siegl, Seiner Hochwürden, Herrn Ludwig Joseph von Hommer, Bischof von Trier, Ritter des Rothen Adlerordens, geweiht aus Ehrfurcht, Liebe und Dankbarkeit [Gedicht auf die Ernennung Hommers zum Bischof von Trier], Ehrenbreitstein, den 15. August 1824.

Siegl 1837

Joseph Siegl, Von der Buße. Sieben Fastenreden gehalten von dem Hochwürdigsten Herrn Joseph von Hommer, Bischof von Trier. Nach des Hochseligen Tode herausgegeben und mit einem Lebens=Abriß begleitet von Joseph Siegl, Köln 1837.

Thieme-Becker

Ulrich Thieme, Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde., Leipzig 1907–1950. (W/B: Bd. 34, 1963, S. 239)

Thomas 1941

Alois Thomas (Hg.), Der Weltklerus der Diözese Trier, Trier 1941.

Thomas 1957

Alois Thomas, Wilhelm Arnold Günther 1763–1843. Staatsarchivar in Koblenz. Generalvikar und Weihbischof in Trier (Veröffentlichungen des Bistumsarchivs Trier 4), Trier 1957.

Thomas 1972

Alois Thomas, Artikel Hommer, Josef von, in: Neue Deutsche Biographie 9 (1972), S. 592f. (W)

Thomas 1976

Alois Thomas, Josef von Hommer 1760–1836, Meditationes in vitam meam peractam. Eine Selbstbiographie. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Alois Thomas (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte 25), Mainz 1976.

Tilgner 1950

Aquina Tilgner, Das Kloster Mariae Opferungsthal auf der Brede bei Brakel, Paderborn 1950. (B: 86–106, 120, 169, 240, 246, Abb. nach 263)

Trier/Weyres 1979

Eduard Trier, Willy Weyres (Hg.), Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Düsseldorf 1979 (W/B: S. 50, 54, 57, 367, 411)

Trumpp 2005

Thomas Trumpp, Ich hab die liebe Kleine bey der Dester gesehn... Goethe in Vallendar am 18. Juli 1774, in: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte 31 (2005), S. 307–315.

Uflacker 1950

Hans Georg Uflacker (Hg.), Festschrift der evangelischen Gemeinde Nastätten zum 700-jährigen Jubiläum ihrer Kirche, Nastätten 1950.

Verfassen 1877

Georg Theodor Verfassen, Beitrag zur Anatomie und Symptomatologie der syphilitischen Affectionen der Leber, Jena 1877. (B: S. 1)

Verfassen o. J.

Rudolf Verfassen, Familiengeschichtliche Aufzeichnungen über die Familie Verfassen betreffend, o. J. (B)

Verordnungsblatt Nassau

Verordnungsblatt des Herzogthums Nassau 25 (1833). (B: S. 67, Dienstmachrichten)

Vogts 1910

Hans Vogts, Das Mainzer Wohnhaus im 18. Jahrhundert (Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz 1), Mainz 1910. (W: S. 221)

Wackenroder 1959

Ernst Wackenroder, Die Kunstdenkmäler des Landkreises Cochem, München 1959. (W: S. 621)

Wagner 1800

Franz Blasius M. Wagner, Churpfalzbayerisch gelehrt-decisives universales Gesetz-Lexikon (...), Pappenheim 1800. (W: S. 48, Einleger)

Wagner 1917

Johann Jacob Wagner, Joseph von Hommer, Bischof von Trier, Trier 1917.

Wagner 1923

Johann Jacob Wagner, Coblenz-Ehrenbreitstein. Biographische Nachrichten über einige ältere Coblenzer und Ehrenbreitsteiner Familien, Koblenz 1923 [tatsächlich erschienen 1925]. (W/B: S. 214f., Abb. Tafeln XXII, XXIII, XVIII)

Wagner 1967

Walter Wagner, Die Geschichte der Akademie der Bildenden Künste in Wien (Veröffentlichungen der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Neue Folge 1), Wien 1967.

Wagner 1996

Sabine Wagner, Die Plünderung, in: Bildnisse wider die Vergänglichkeit (H.W. Fichter Kunsthandel, Gezeichnete Kunst 10), Frankfurt 1996. (W: S. 16, Abb. S. 17)

Weber 1829

Anton Weber: Alphabetisches Verzeichnis der sämtlichen Studierenden an der k. Ludwigs-Maximilians-Universität zu München im Winter-Semester 1828/29, München 1829, (B: S. 40).

Weber 1983

Wilhelm Weber: Mainzer Kurfürsten – ein Beitrag zur Mainzer Kulturgeschichte, Eltville 1983. (B/W: S. 48).

Weber 1993

Kurt Weber, Die Lehrkräfte am Gymnasium zu Weilburg 1540–1975, Wetzlar 1993. (B: S. 141)

Wegeler 1865

Julius Stephan Wegeler, Gallerie berühmter Coblenzer (Abdruck aus der Coblenzer Zeitung), Koblenz 1865.

Weigand 1832/33

Heinrich Joseph Weigand, Geschichte der Deutschen, insbesondere der Trevirer, der alten Grafen von Nassau, der Grafen von Sayn und von Sayn-Wittgenstein, mit besonderer Rücksicht auf Vallendar und seine Umgebung (...), 2 Bde., Koblenz 1832/33.

Weixlgärtner 1917

Arpad Weixlgärtner, Ein steiermärkischer Nazarener und seine Zeichnungen, in: Die graphischen Künste 40 (1917), S. 25–49. (W/B: S. 39, Abb. S. 30)

Wendehorst 1982

Alfred Wendehorst, Christa Wendehorst (Bearb.), Die Matrikel der Universität Würzburg, Bd. 2, Personen- und Ortsregister 1582–1830 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte, 4. Reihe, Bd. 5), Berlin 1982. (B)

Weschenfelder 1994

Klaus Weschenfelder (Hg.), Simon Meister 1796–1844. AK und Werkverzeichnis, Koblenz 1994.

Weschenfelder 1994a

Klaus Weschenfelder, Koblenzer Maler im 19. Jahrhundert im Mittelrhein-Museum Koblenz, in: Die Weltkunst, 1994, H. 21. (W/B: S. 2922–2924.)

Wetzel 1900

Franz Xaver Wetzel, Margareta Verfassen, in: Brave Mädchen, Ravensburg (1900), S. 107–112. (B)

Zeitschrift Philosophie Theologie

Zeitschrift für Philosophie und katholische Theologie 6 (1837), H. 21. (W: S. 244)

Zeitung Großherzogthum Frankfurt

Zeitung des Großherzogthums Frankfurt, Nr. 9, 9. Januar 1811. (B: S. 4)

Zimmermann 1910

Julie Zimmermann, Margarete Verflassen, in: Berühmte Koblenzer Frauen, Festbuch zur 25. Haupt-Versammlung des Vereins katholischer deutscher Lehrerinnen, Koblenz 1910, S. 153–172. (B)